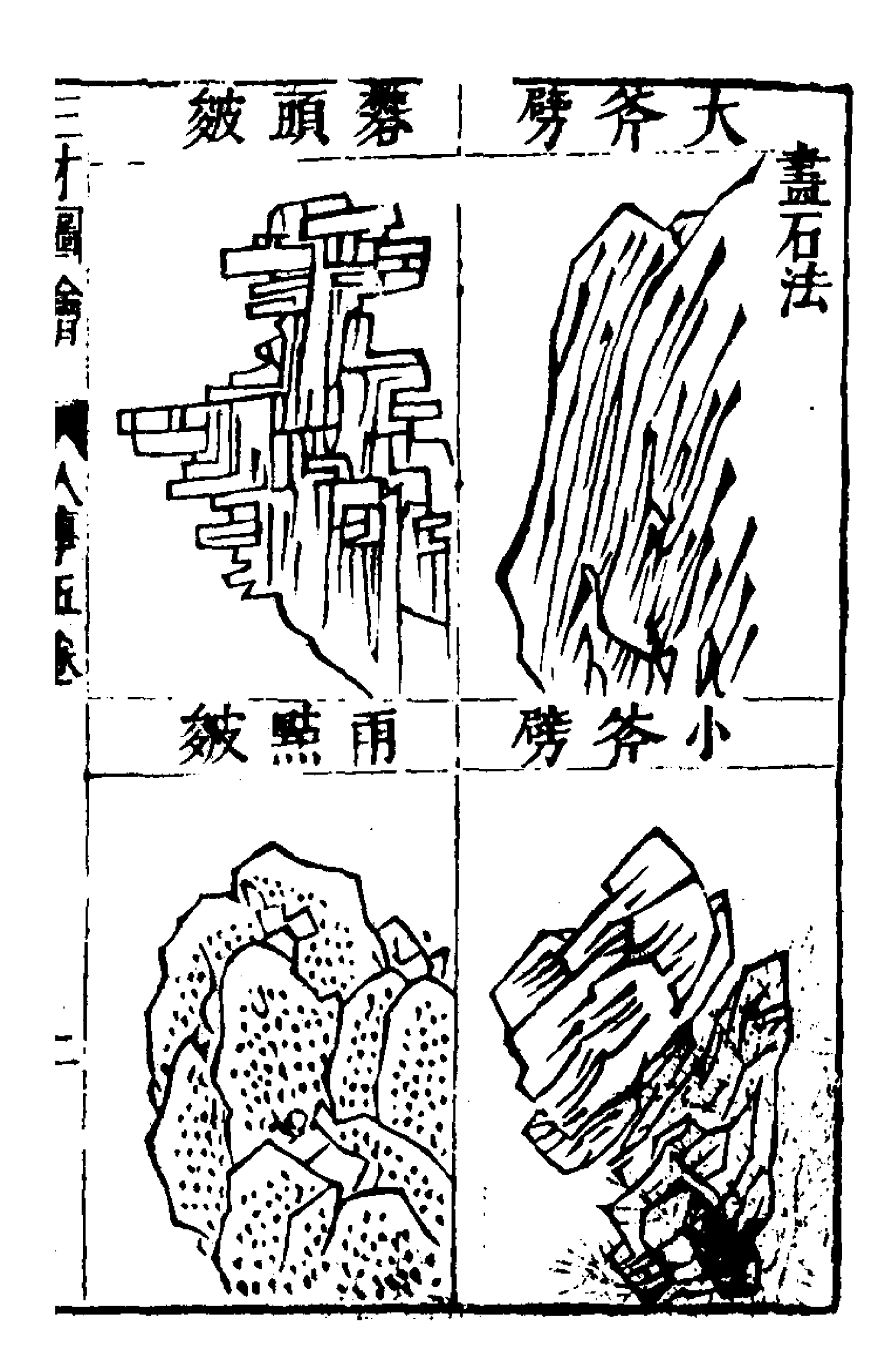

三才圖會

三才圖會

雲閒允明父王思義續集

人事五卷

畫石法





麻皮皴
馬牙勾
芝麻皴
樹皮皴


長斧劈
卷雲皴
鑿痕皴
直皴擦

皴石法十二等舊有七等今增五等

直皴擦 關仝 李成

樹皮皴

小斧劈 劉松年

長斧劈 許道寧顏輝是也 名曰雨淋墻頭

礬頭皴 董源

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒描成山却以大青綠着色方用螺青苦綠着色染燕以金石脚

鑿痕皴

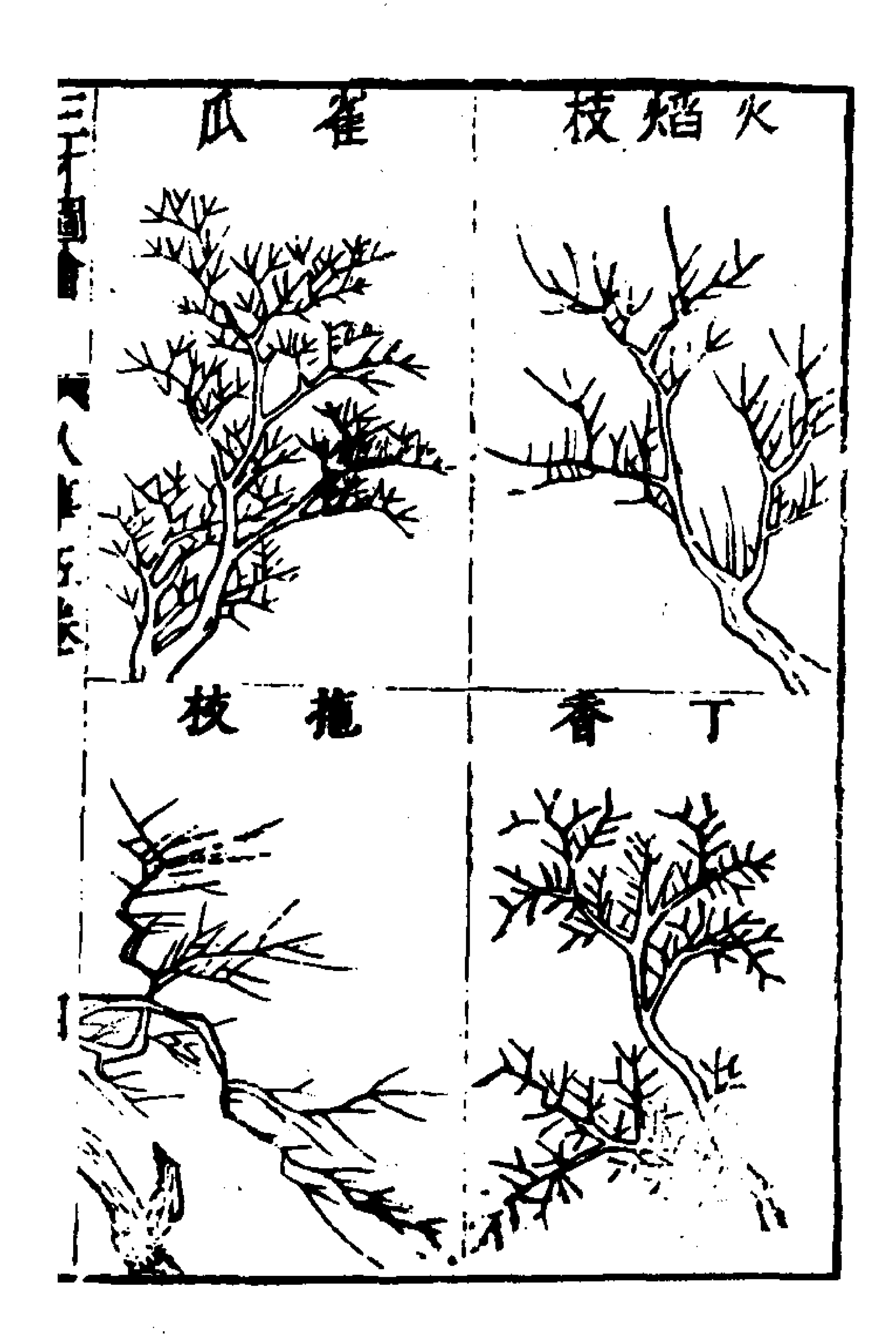
麻皮皴 董源

芝蔴皴 范寬雖日芝之蔴諸家皴法俱備 巔頭山丁香樹芝蔴點綴皴

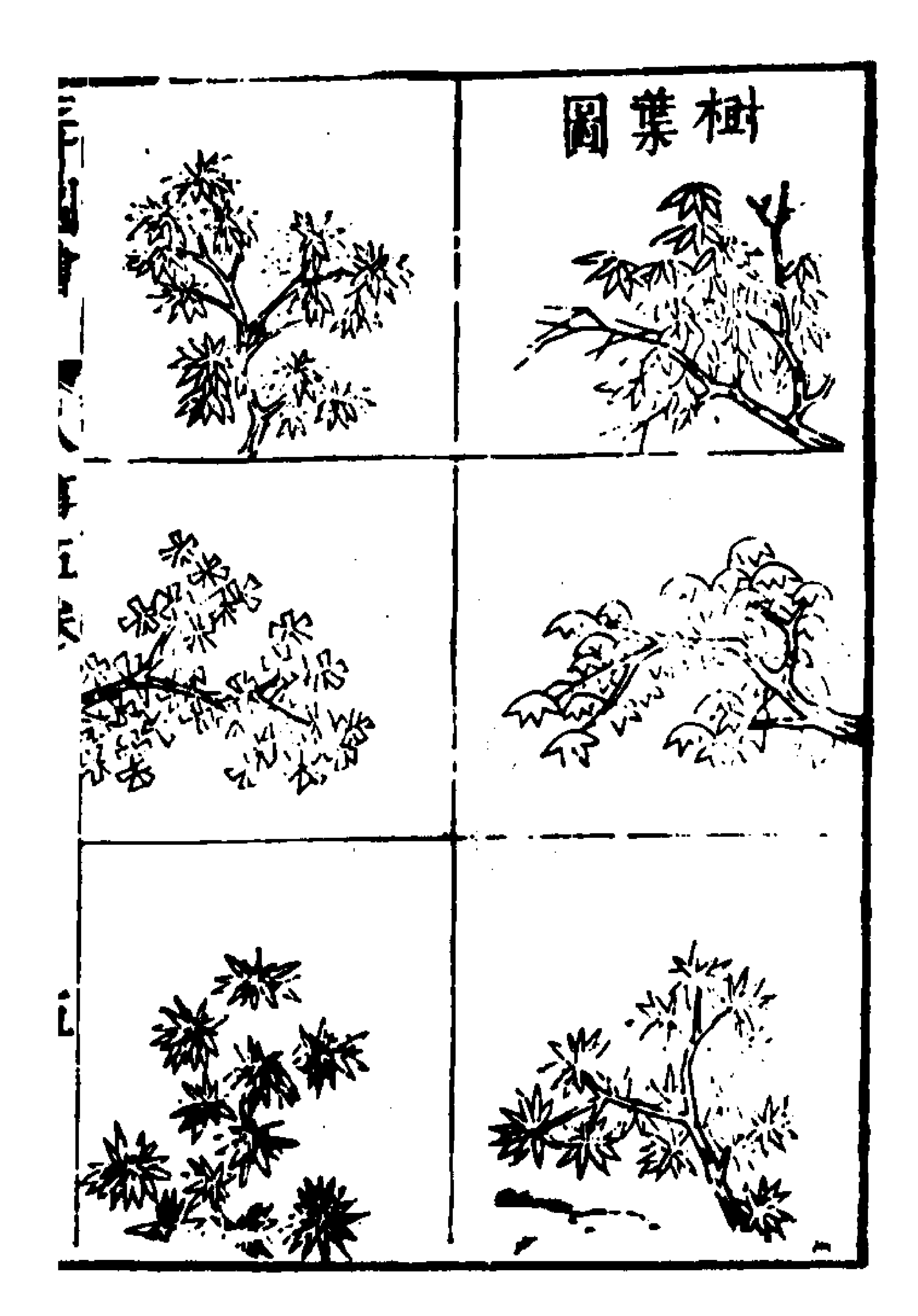
大斧劈 馬遠 夏圭

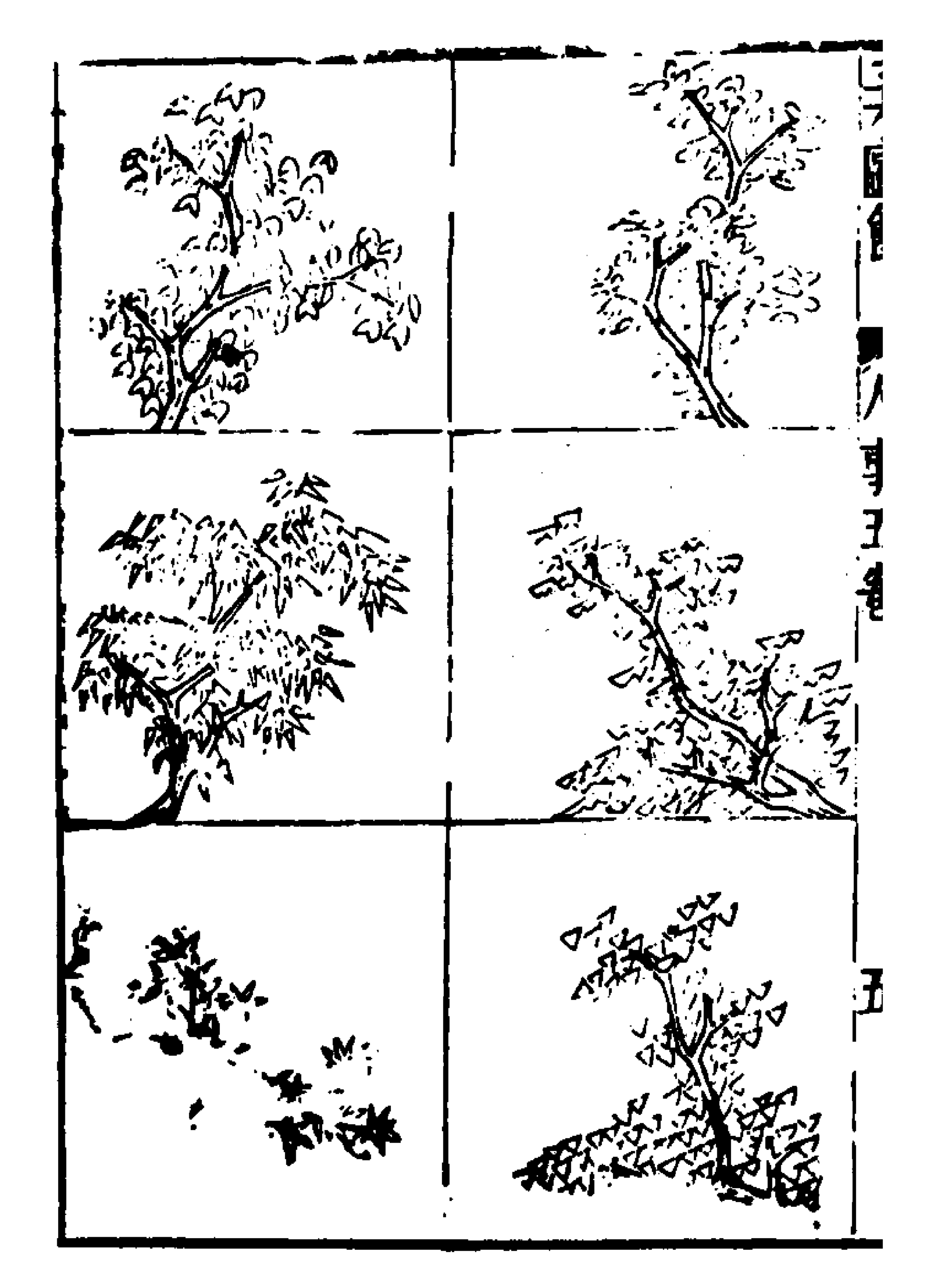
雨點 似芝蔴皴

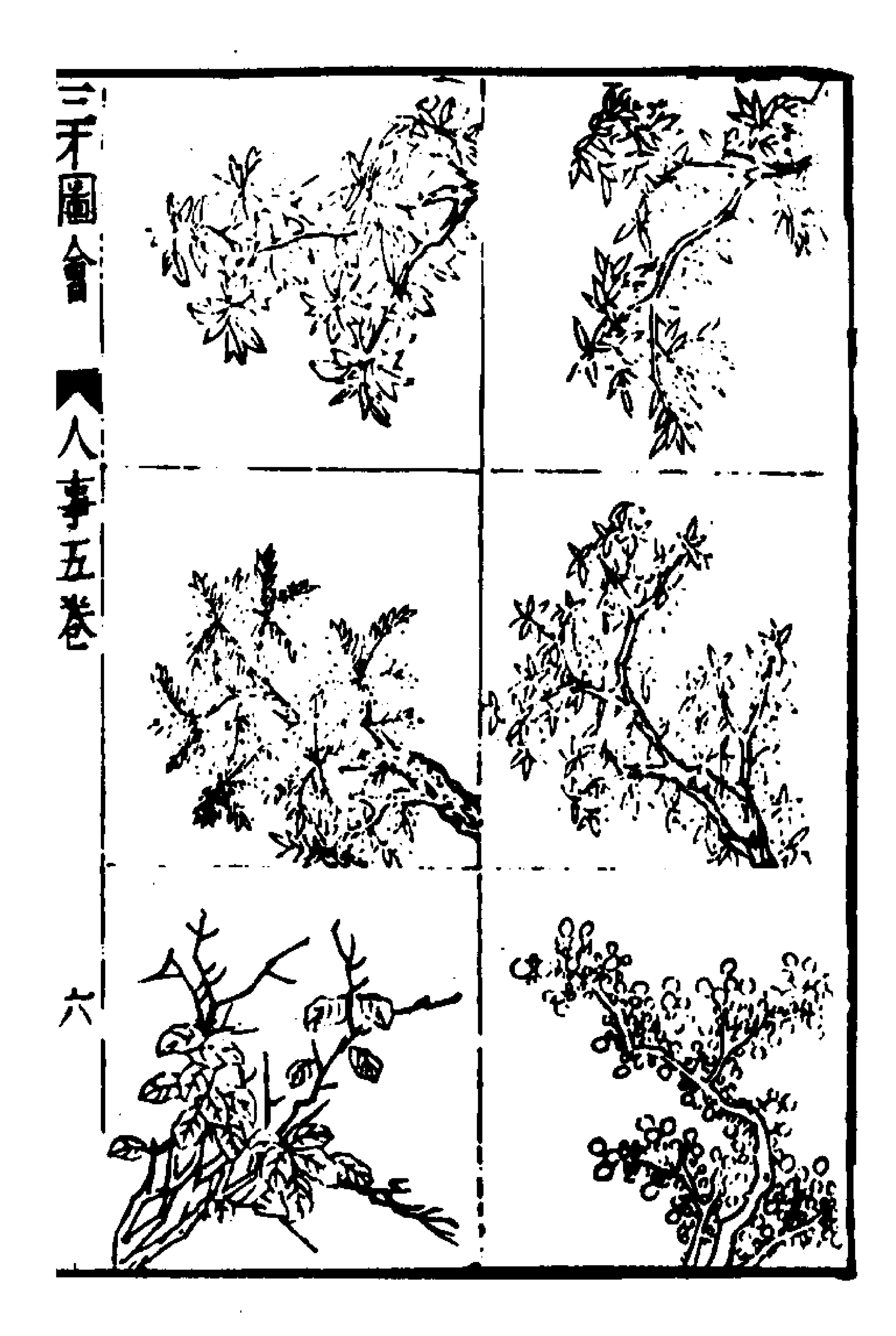
卷雲皴 如郭熙

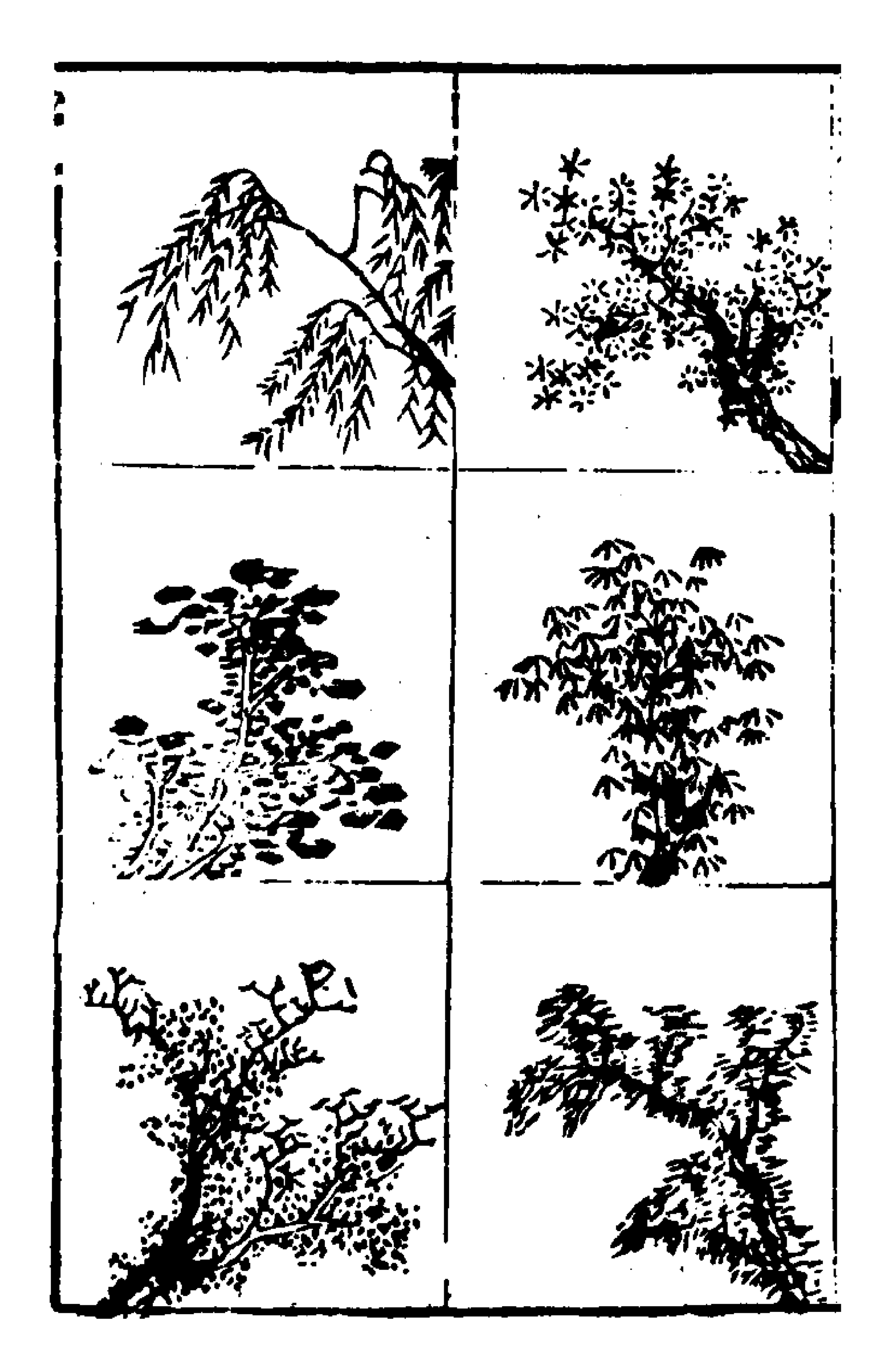

雀爪
火焰枝
拖枝
丁香

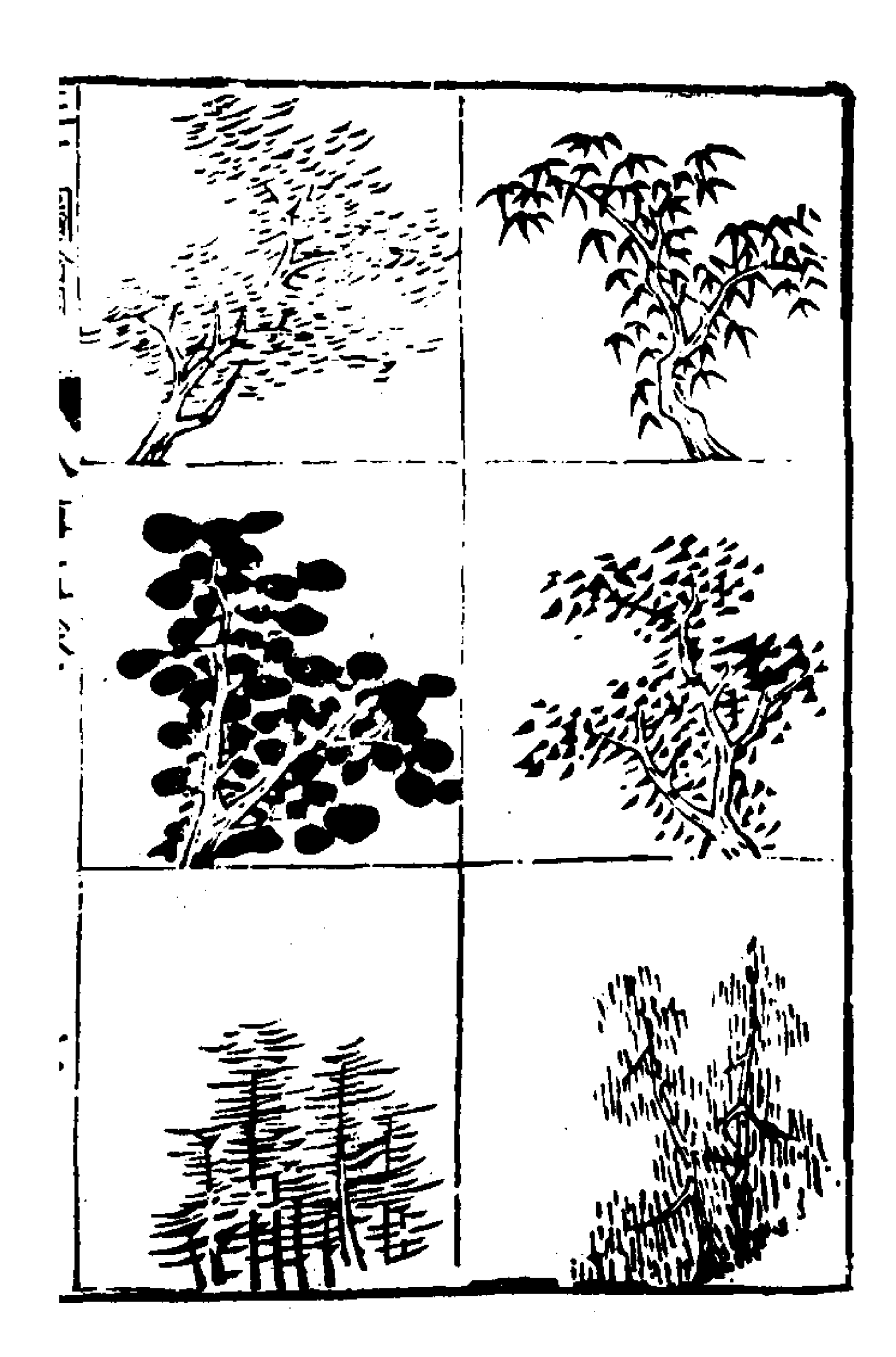

仰蝽蝍
垂絲
俯蝽蝍
攢針
四

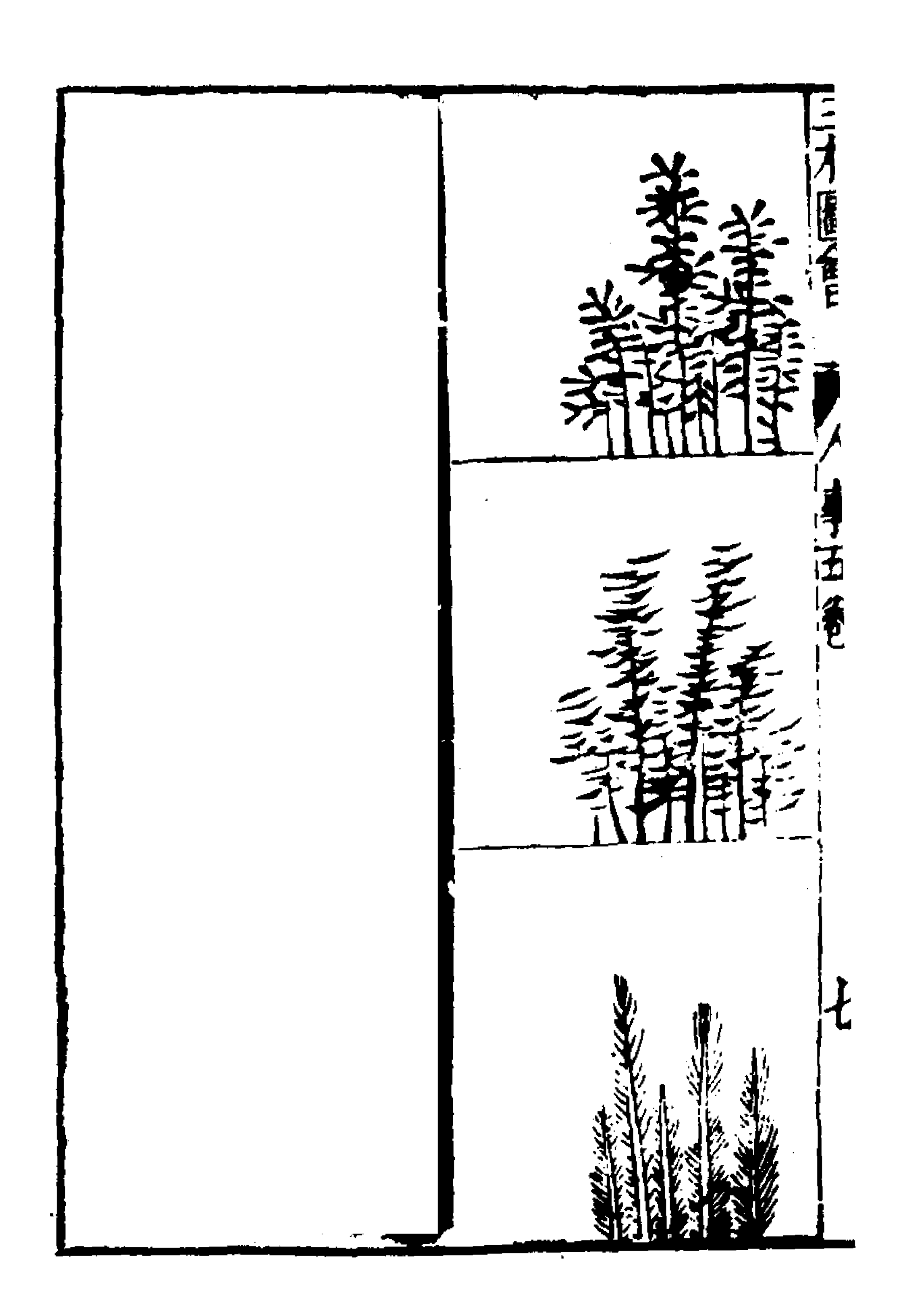

樹葉圖











栗子松

馬尾松


蝴蝶松
攢針松

畫竹圖

墮處墮圖　被補過圖　久雨枝圖

畫竹所忌

杖鼓　邊齊　頂頭　个字

小字　鼓架　對節　挾籬

桃葉　柳葉　人手　孤生

井字　並立　蜻蜓　蘆葉

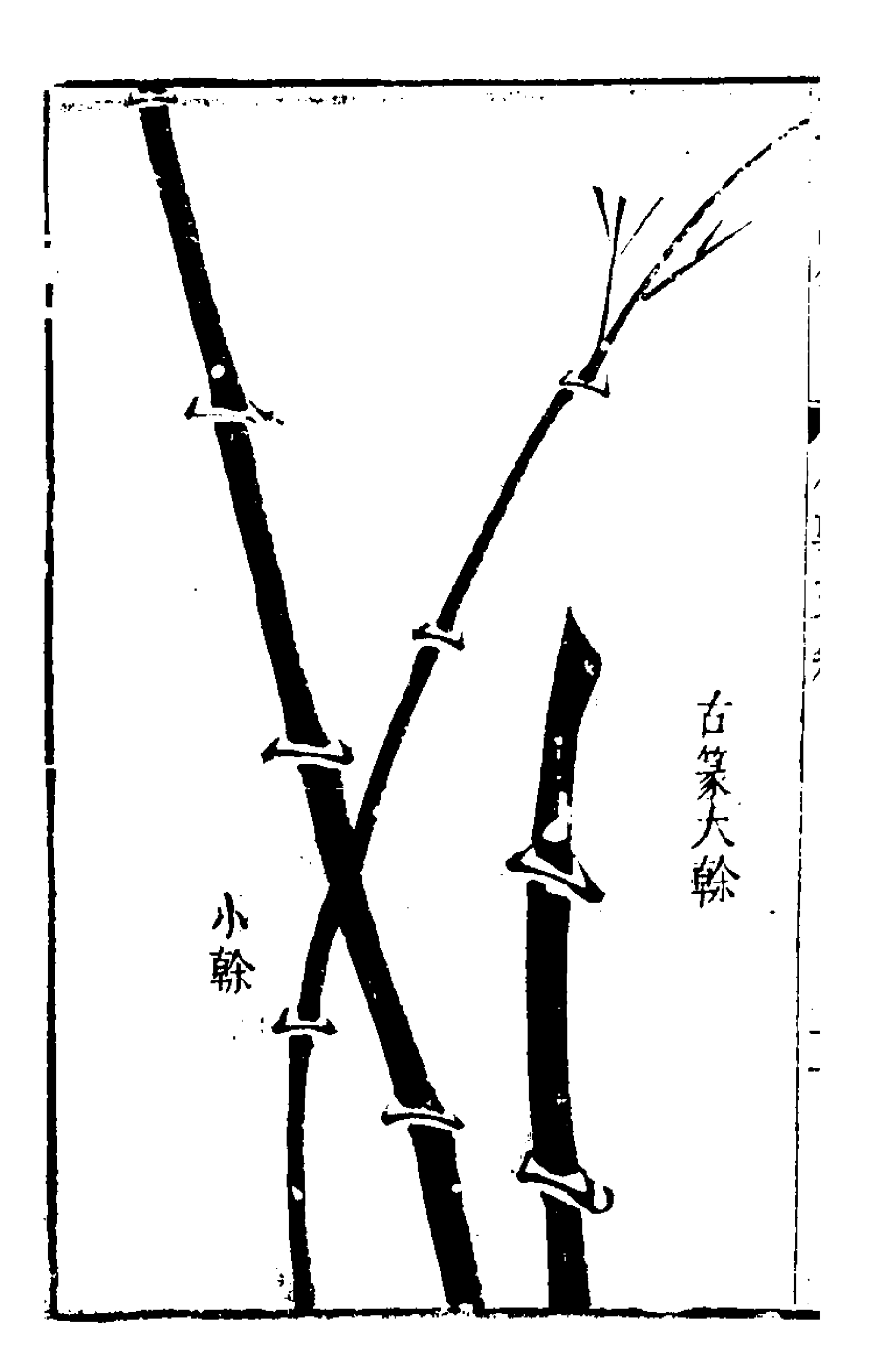
骨眼

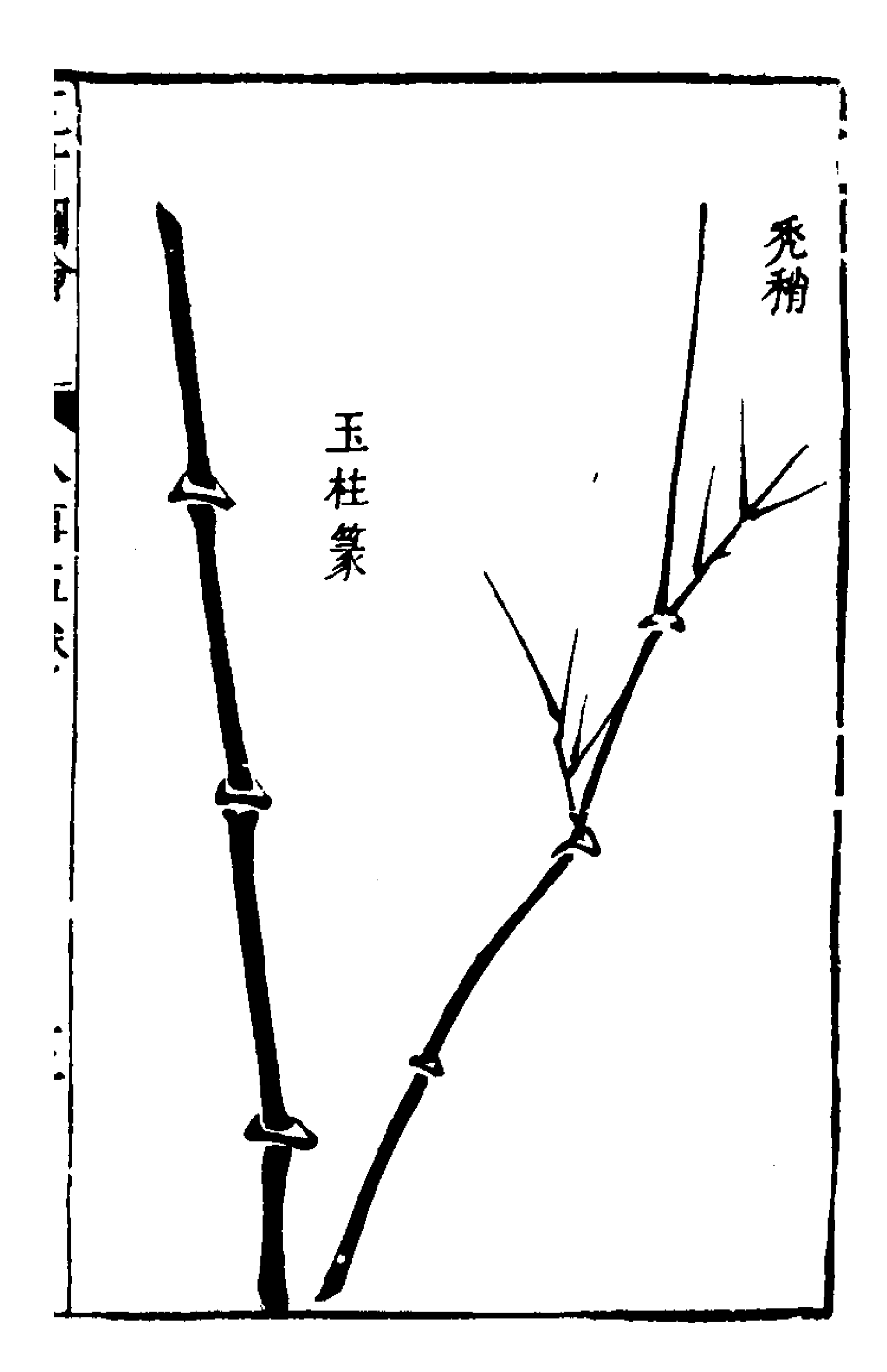

節逸隸
重節
一字
連珠老
根節
新行邊

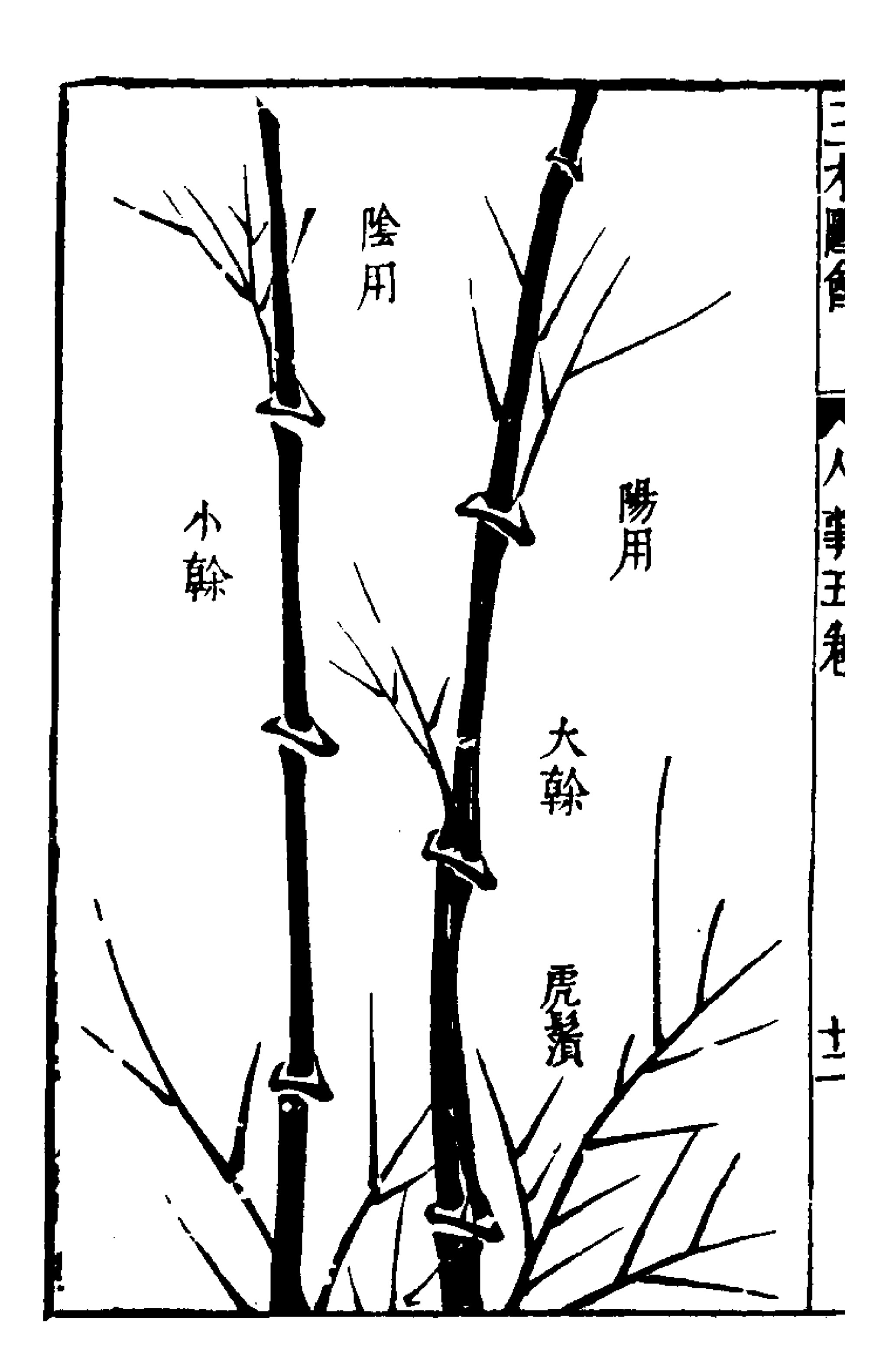
幹梢

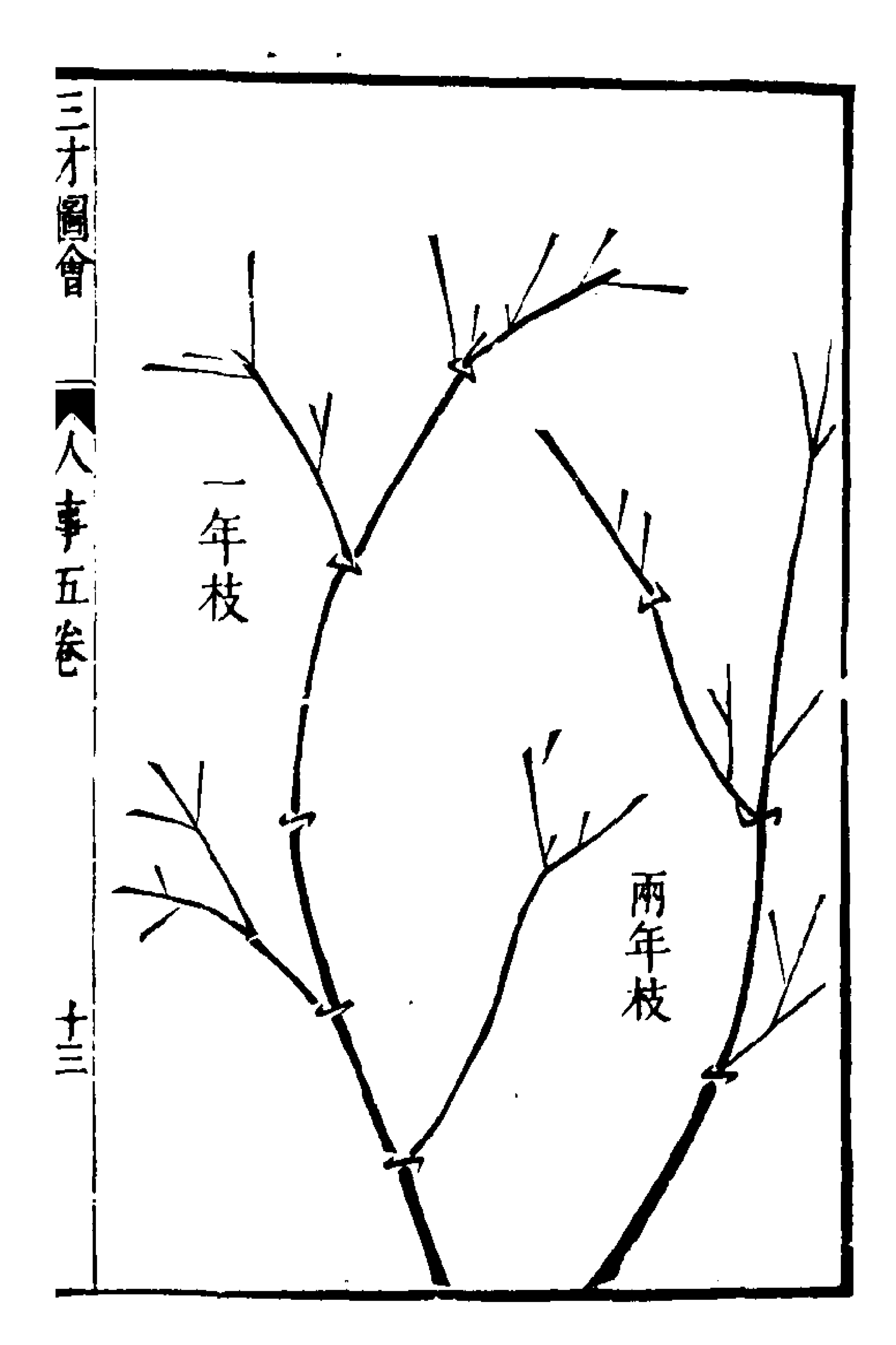
鐵線幹

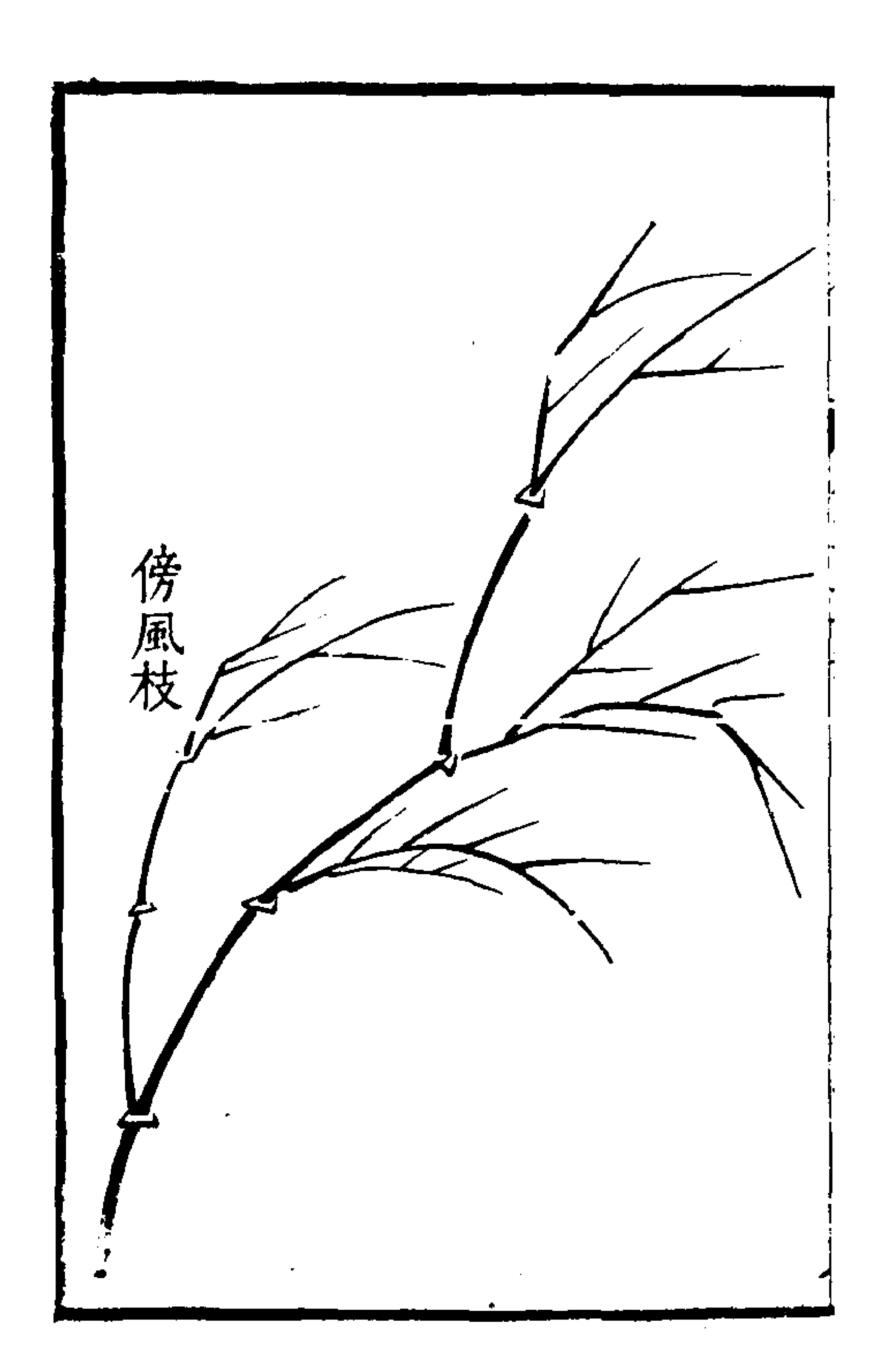
蜂節不齊竿

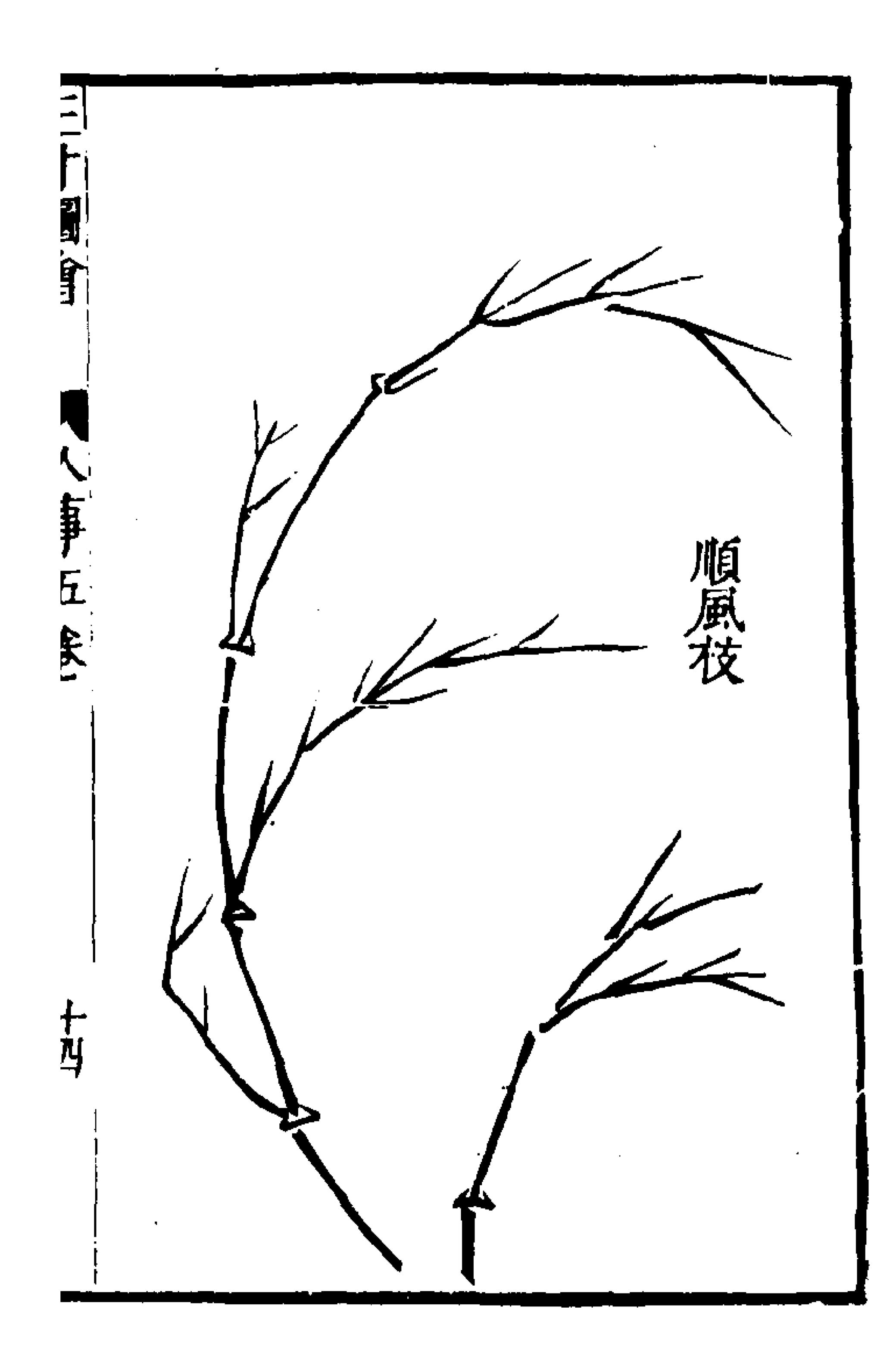

古篆大榦
小榦


禿稍
玉柱象


陰用
小榦
陽用
大榦
虎鬚


一年枝
兩年枝


傍風枝


順風枝



細分雀爪
俯雀爪
仰雀爪

筍


解籜

新金開

巧葉

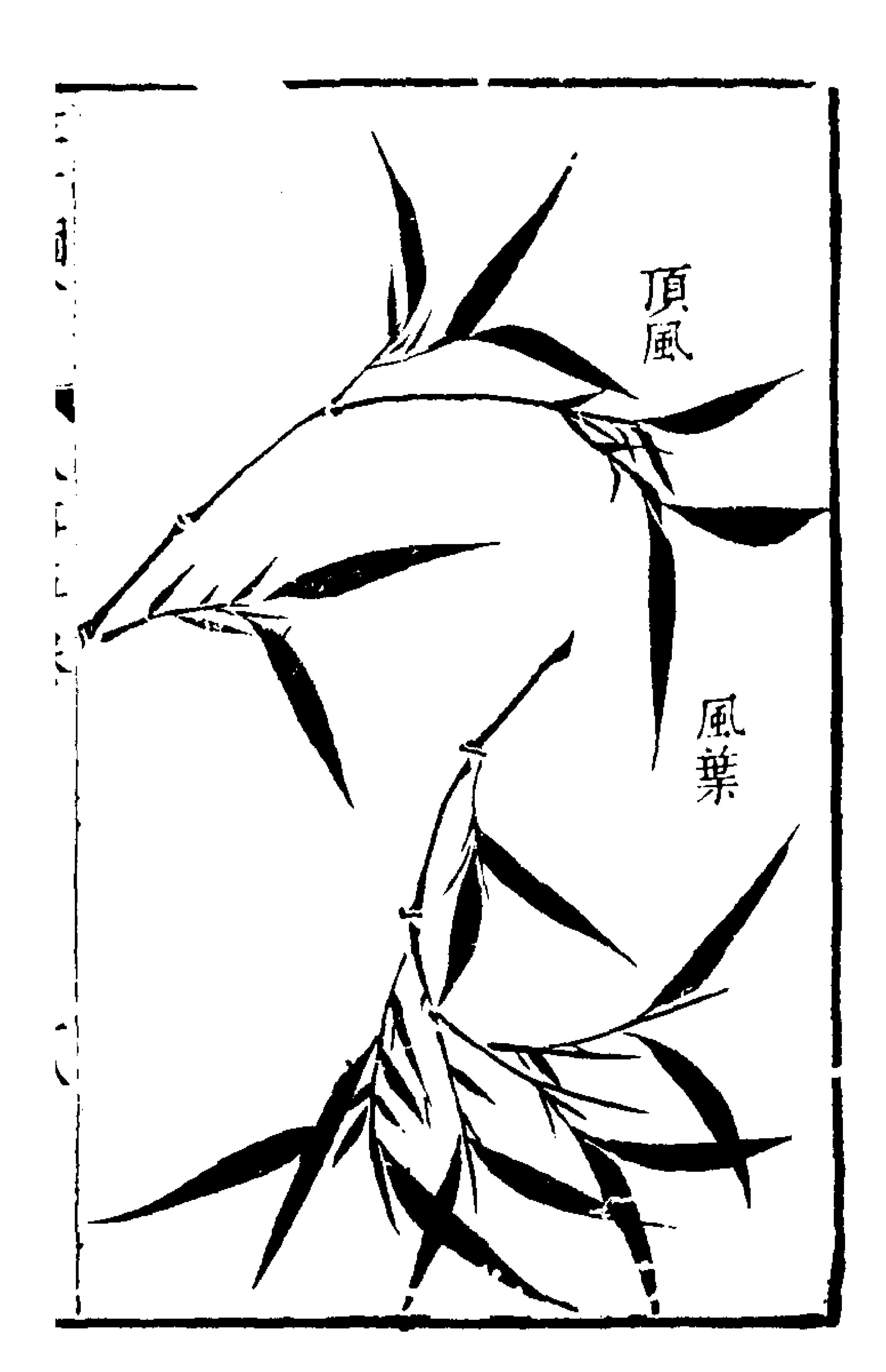
鶯爪

古拙

烏鴉


單尖
平尖


重人晴枝
露頂


頂風
風葉


晴竹結頂



正飛燕
墮燕
四魚競旦


結頂大葉
嫩疊
老兩釵


迎風


大段
雨竹分字
雨垂重人
小段


順風枝

烏鵶出林

風枝一川

幹挺然


雨枝頂

踈處踈

墮處墮

枝補過


夕雨枝

畫竹所忌

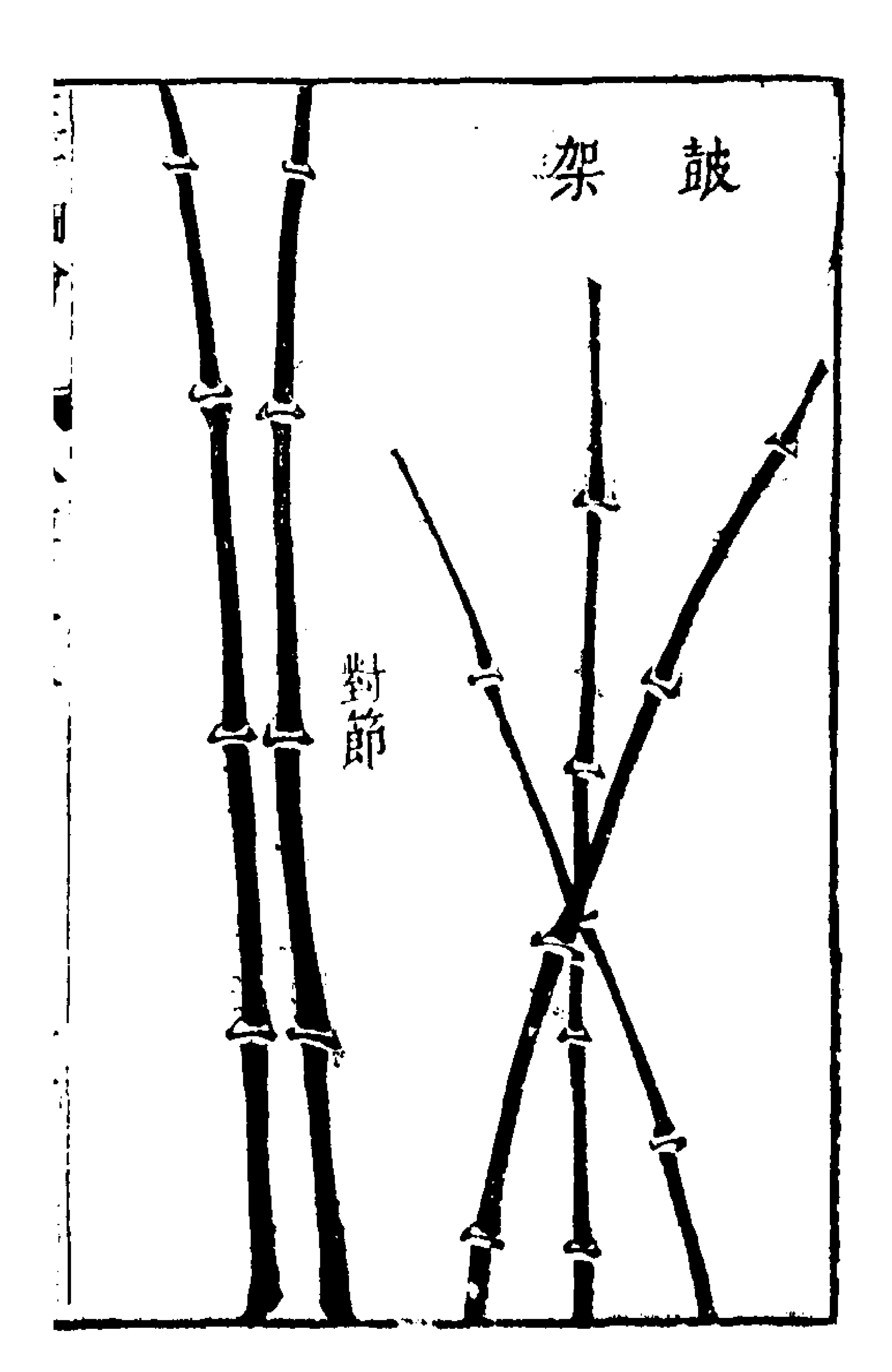
杖鼓

邉壓

釘頭

小字

个字



皷架
對節

桃葉

柳葉

人手

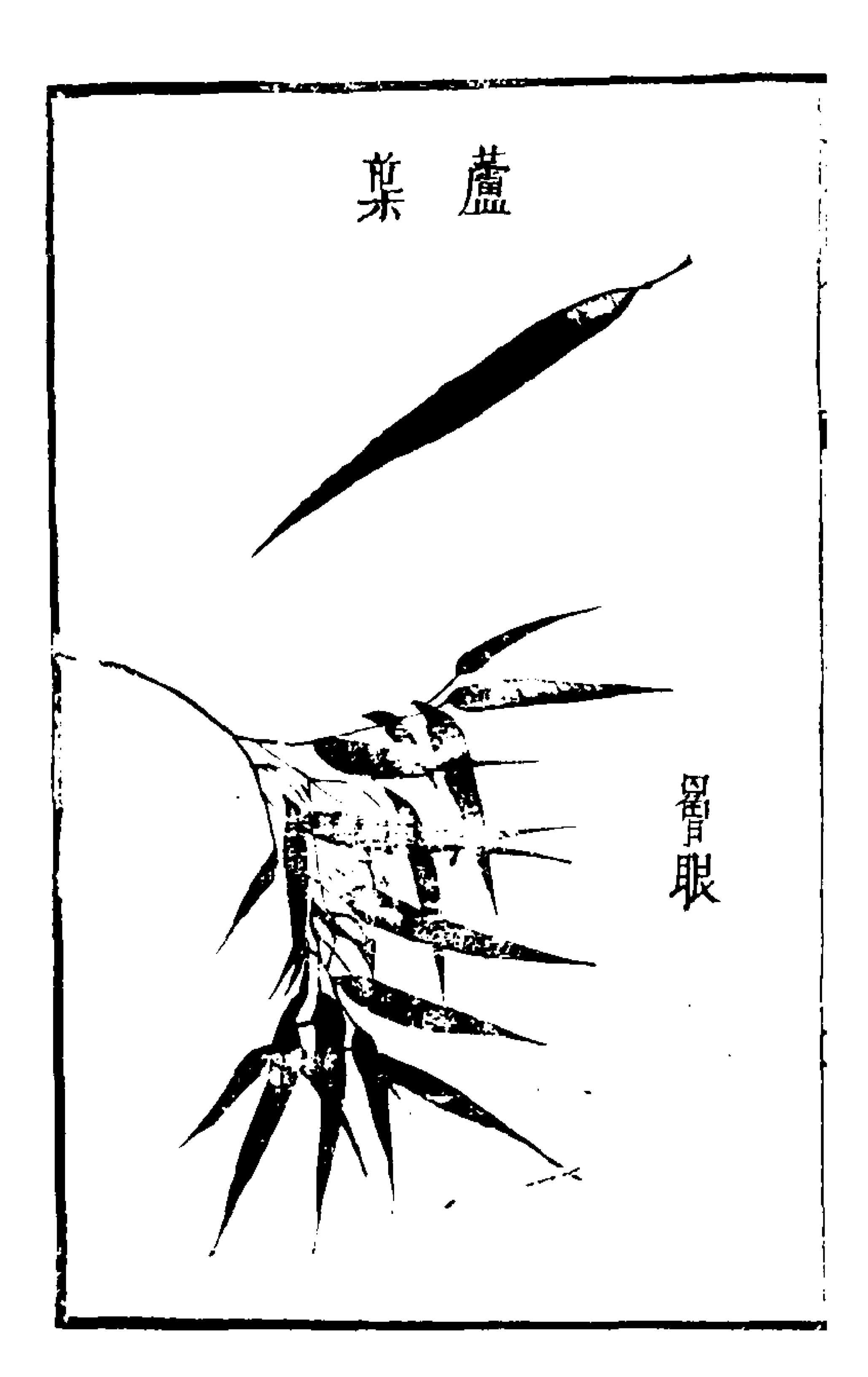
挾籬

井字

竝立

孤生

蜻蜓



蘆葉
罥眼

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短要須墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麄間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣麄細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣傚

一畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下

一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承節不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩

老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄭王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麄忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一

例抹去如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不離不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

畫梅圖

余字　火字　佘字　示字

風落瓣　二踈　古錢　猿耳

丸嘴　孩兒面　蒜頭　骷髏

太字　鷹爪　麥眼　仰

覆　正　斜　背身

迎面　傍側　苞花　傾雨

左偏　右偏　三品調元

向陽　大放　小放　先春

噴香 迸玉 背陰 笑春

朝元 羞容 蟹眼 背日

椒眼 頂珠 三台 龜形

落帽 孤回 五岳 柿蒂

玉繡球 掩鏡 丁香 魚吹浪

[illegible] 蝶戀花 半謝 迎風

李 冕 正陰 正陽

鶴唳月 頂雪 飛蝶 一丁

一點 攢三 聚四 得五

簇六　疊勝　古錢　覿面
繡毬　窺鏡　私語　鬬飛
欹風　花影枝　枝影花　貫珠
帶萼　鹿角枝　寫梅枝榦訣
大小枝留空寫花　虛處填花　焦墨行梢
老根淡墨　榦少枝頭生榦出　缺花枝上再添花
嫩條三徑冲天長　淡墨籠花體自嬌　風搓玉佩
月移疎影　雪飛庾嶺　槎牙屈玉

寫梅花歌訣

余紋火字介形字　示字落風古魯錢
兎嘴椒頭孩兒面　骷髏鷹爪太書般
蝴蝶仰覆斜欹正　迎面背身花要全
傍側苞花隨意作　影枝枝影各宜安

余字

火字

介字

示字

風落瓣

古老錢

二跳

兔嘴

猿耳

孩兒面
太字
骷髏
鷹爪
蒜頭
麥眼

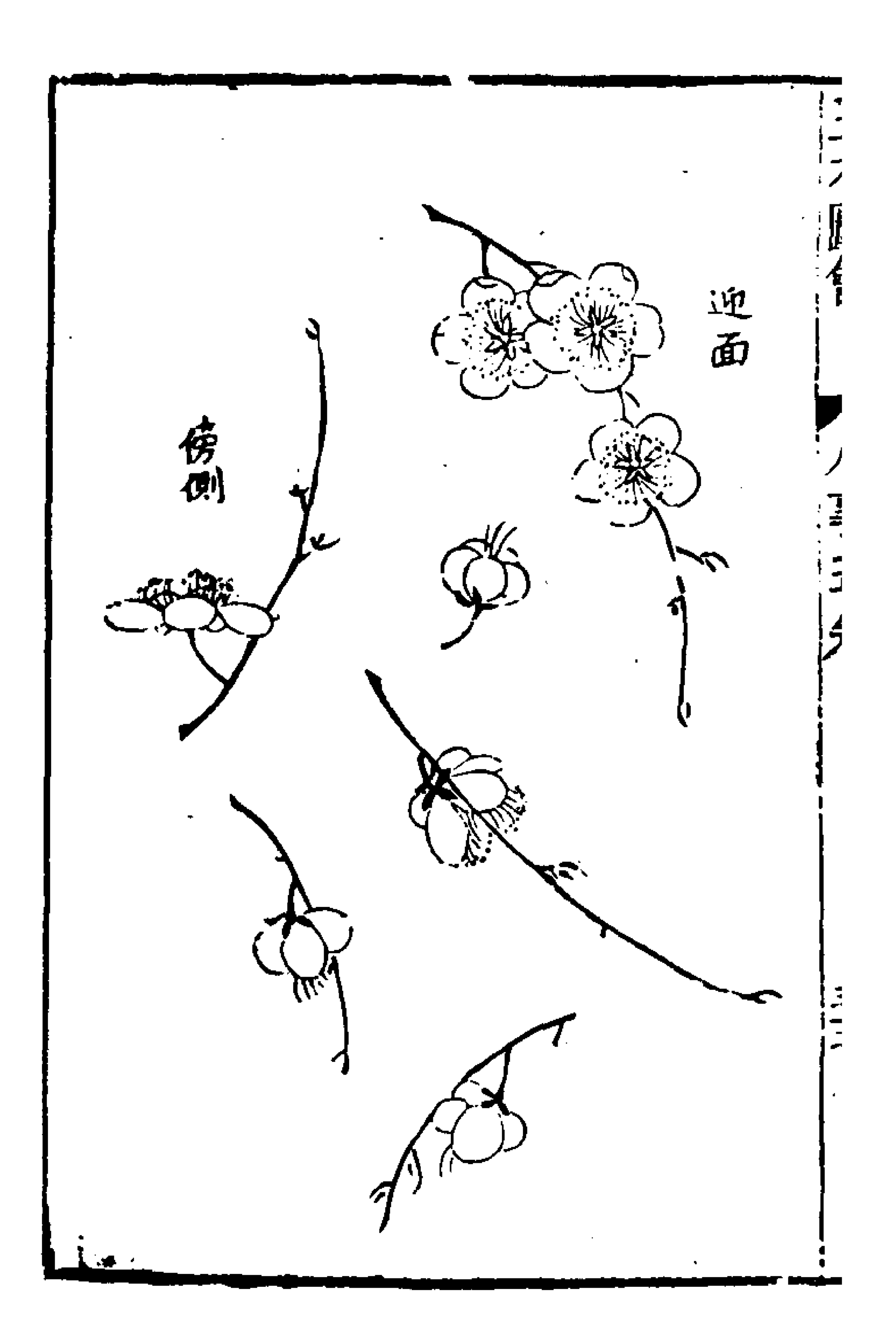
仰

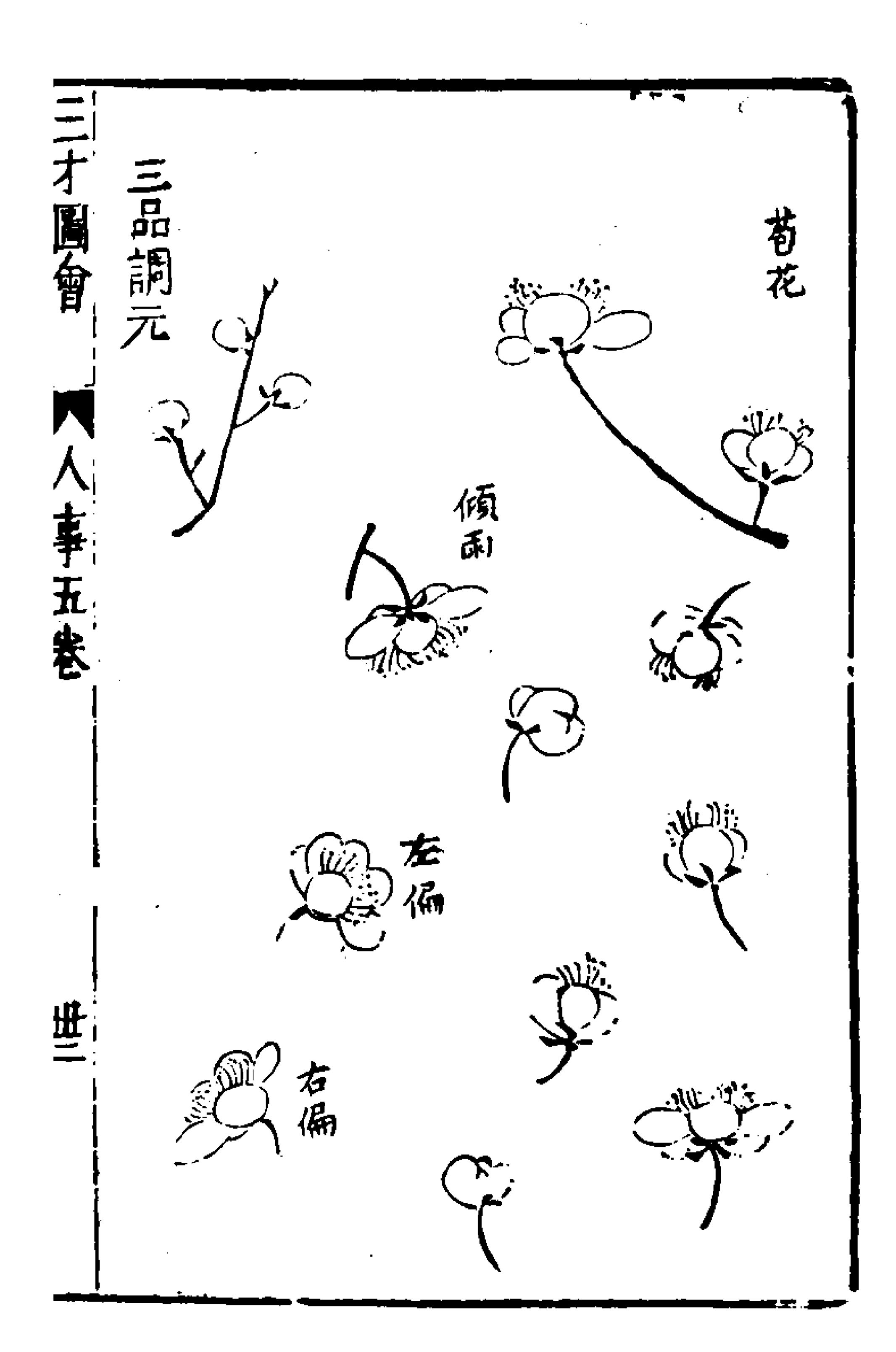
斜

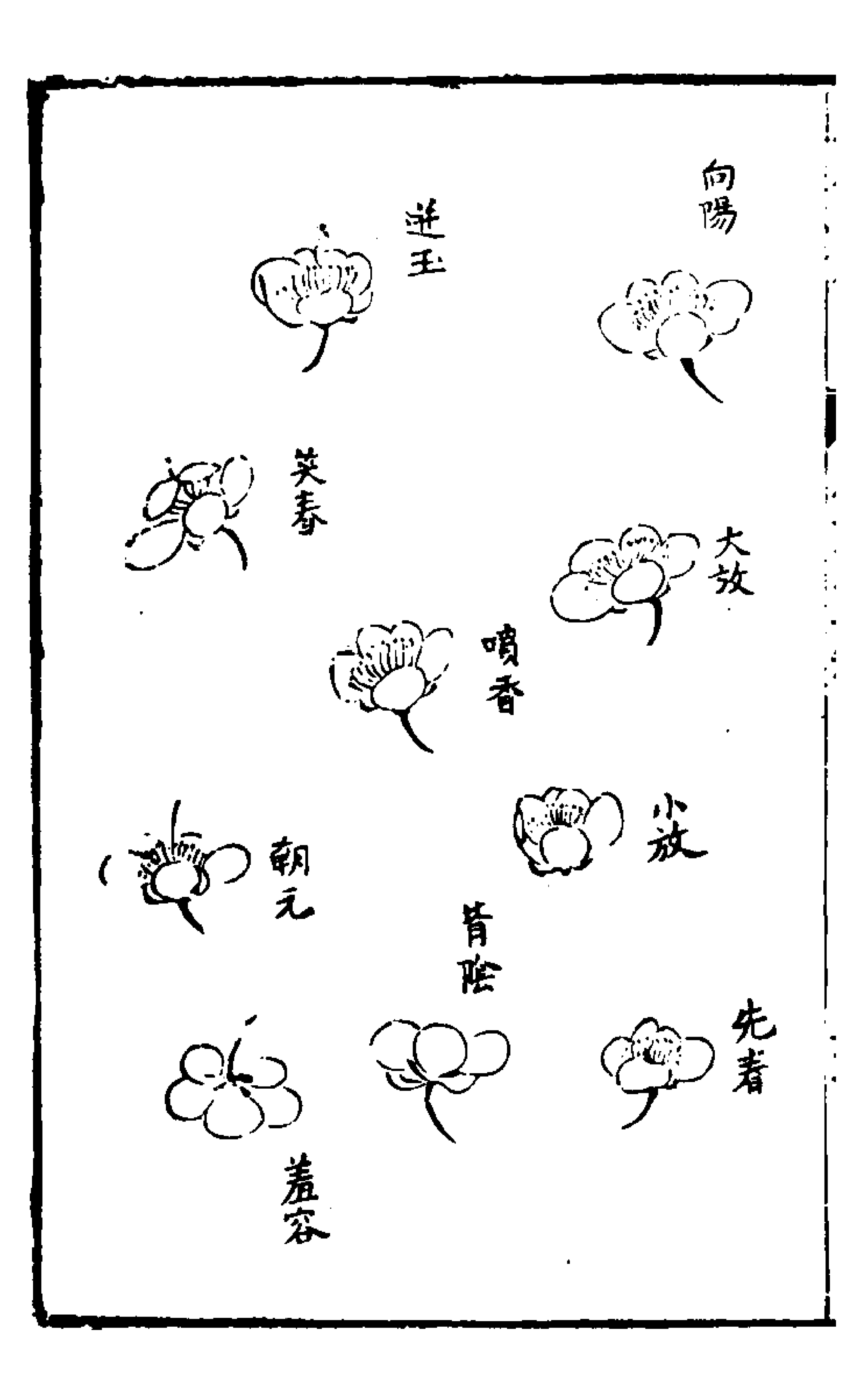
覆

正

背身


迎面
傍側


三品調元
苞花
傾雨
左偏
右偏



向陽
迸玉
大放
笑春
噴香
小放
朝元
背陰
先着
羞容

蟹眼

頂珠

落帽

背日

三台

狐面

麥眼

椒眼

龜形

五岳

柿蒂

玉繡球

魚吹浪

瓜

丁香

捲鏡

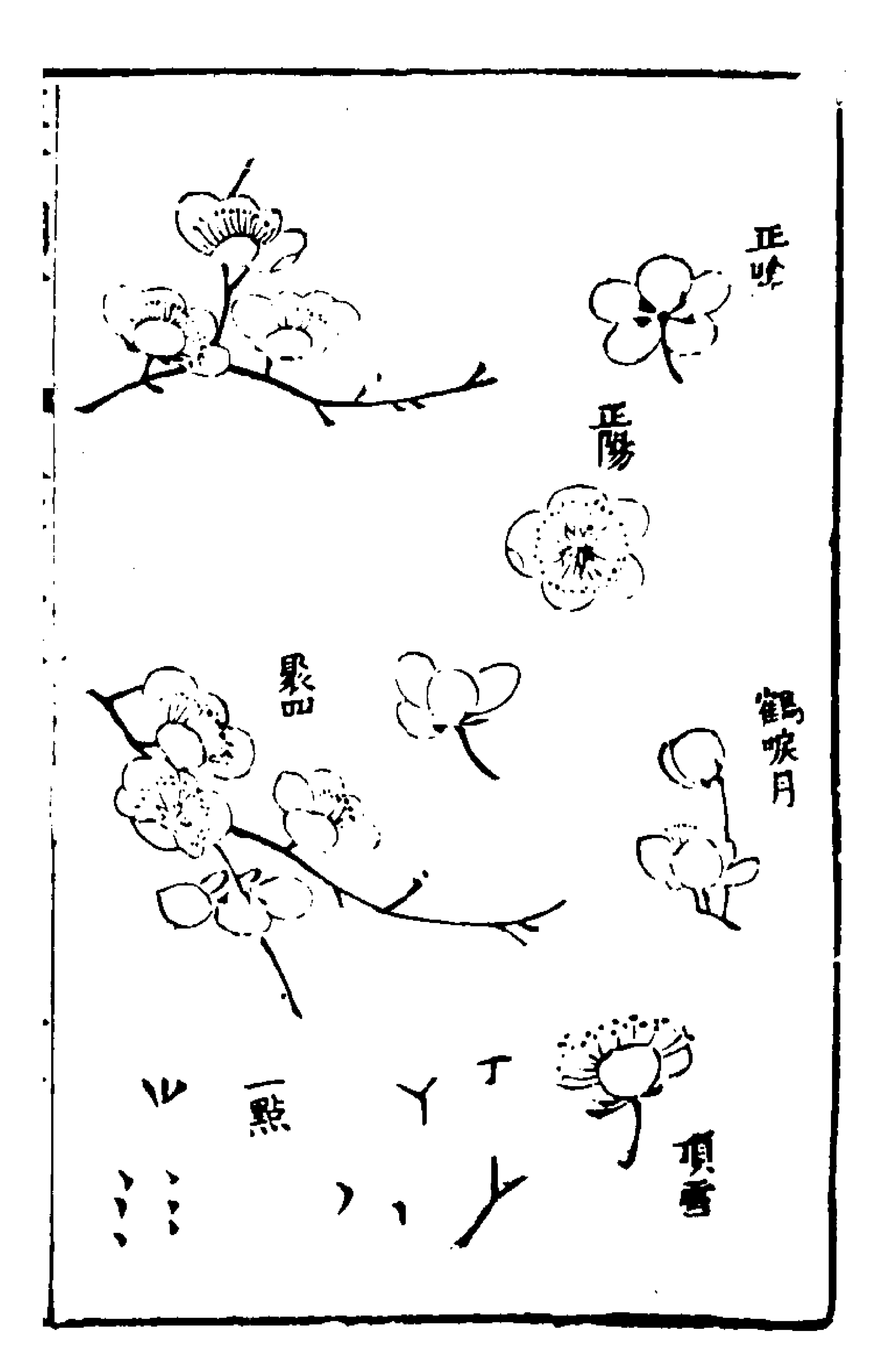
蝶恋花

迎風

半謝

李

覓


正昃
正陽
聚品
鶴唳月
一點
頂

得五

簇六

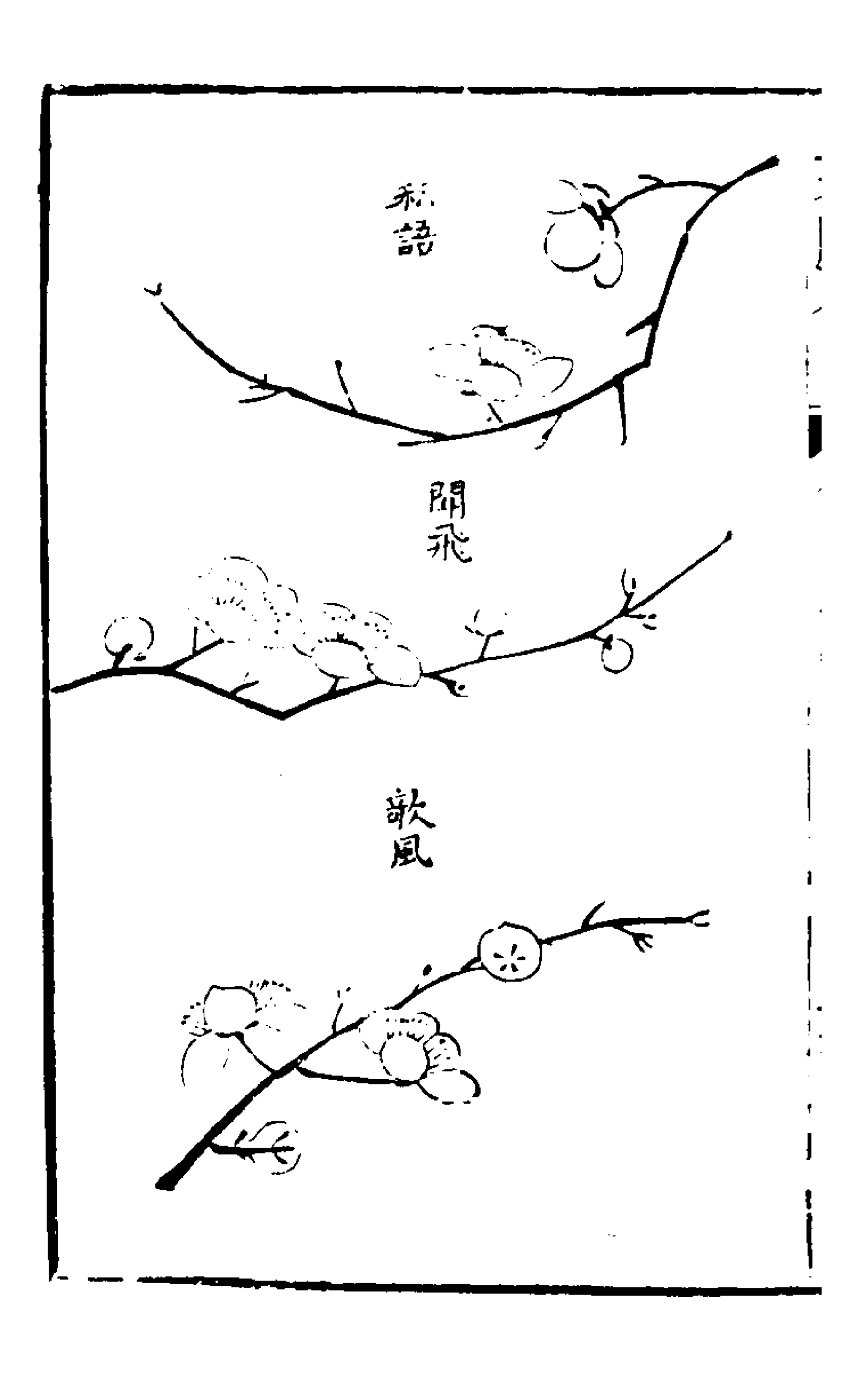
品勝

絲球

覷面

古錢

窺鏡


私語
閒飛
歌風

花影枝

貫珠

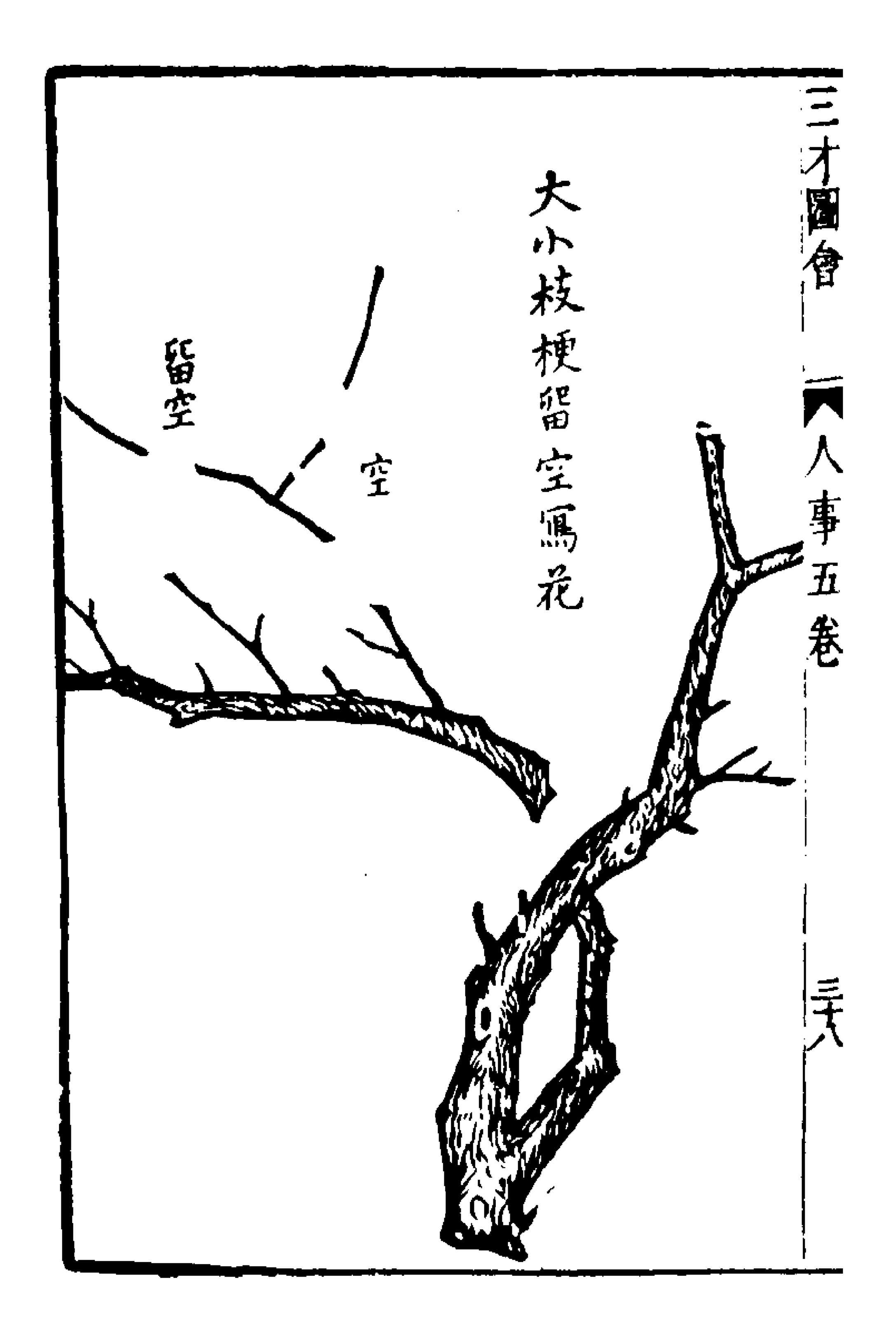
蒂萼

枝彭花

鹿角枝

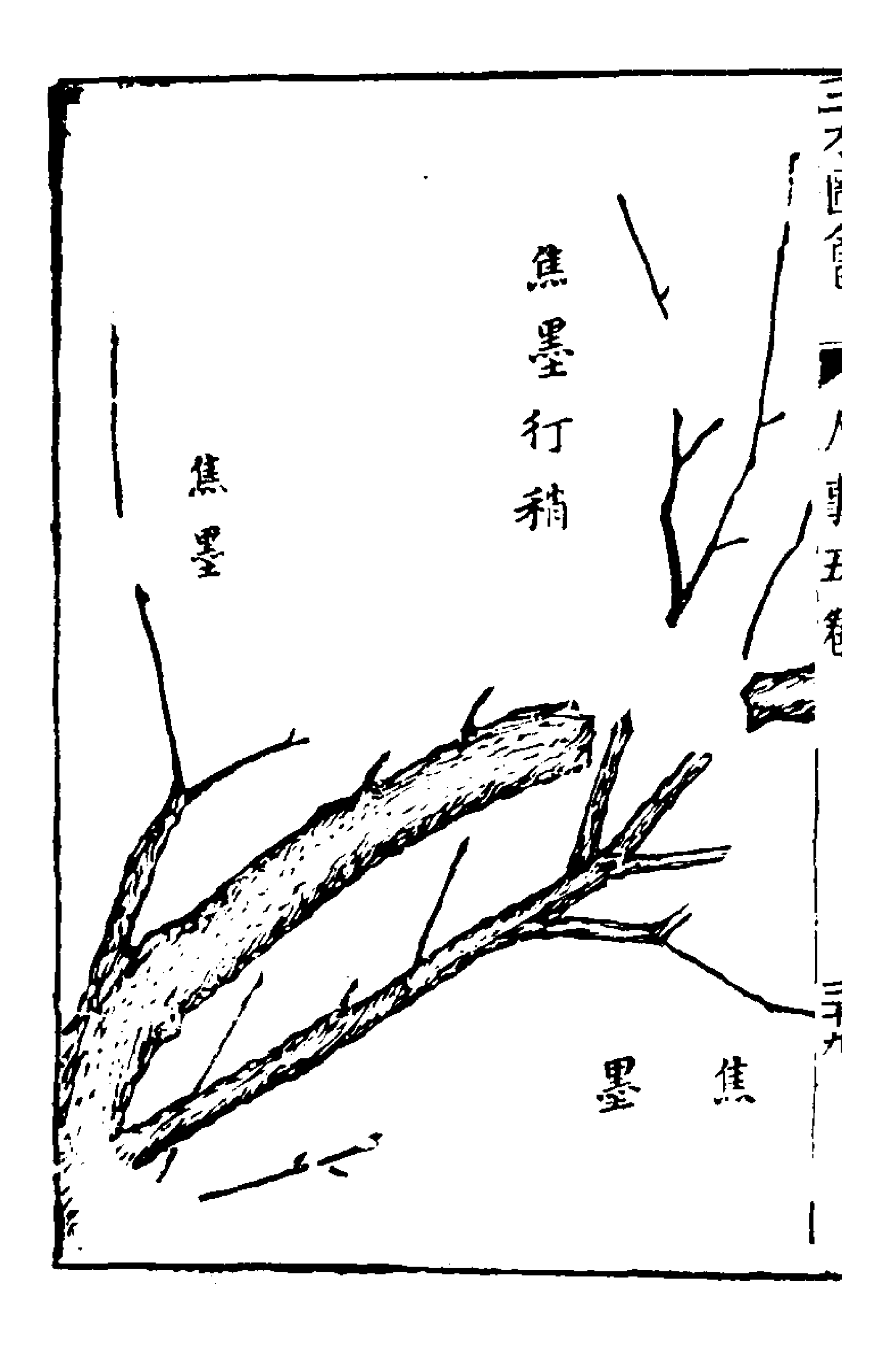
寫梅枝榦訣

炭把梅根分女字大枝小梗節處招
花頭各樣填虛處淡墨行根焦墨稍
榦少花頭生榦出缺花枝工再添花
嫩條三徑冲天長淡墨籠花体自嬌


大小枝梗留空寫花
空
留空

虛處填花

虛處


焦墨行稍
焦墨
焦墨

幹从花頭生幹出

生出幹

生幹出

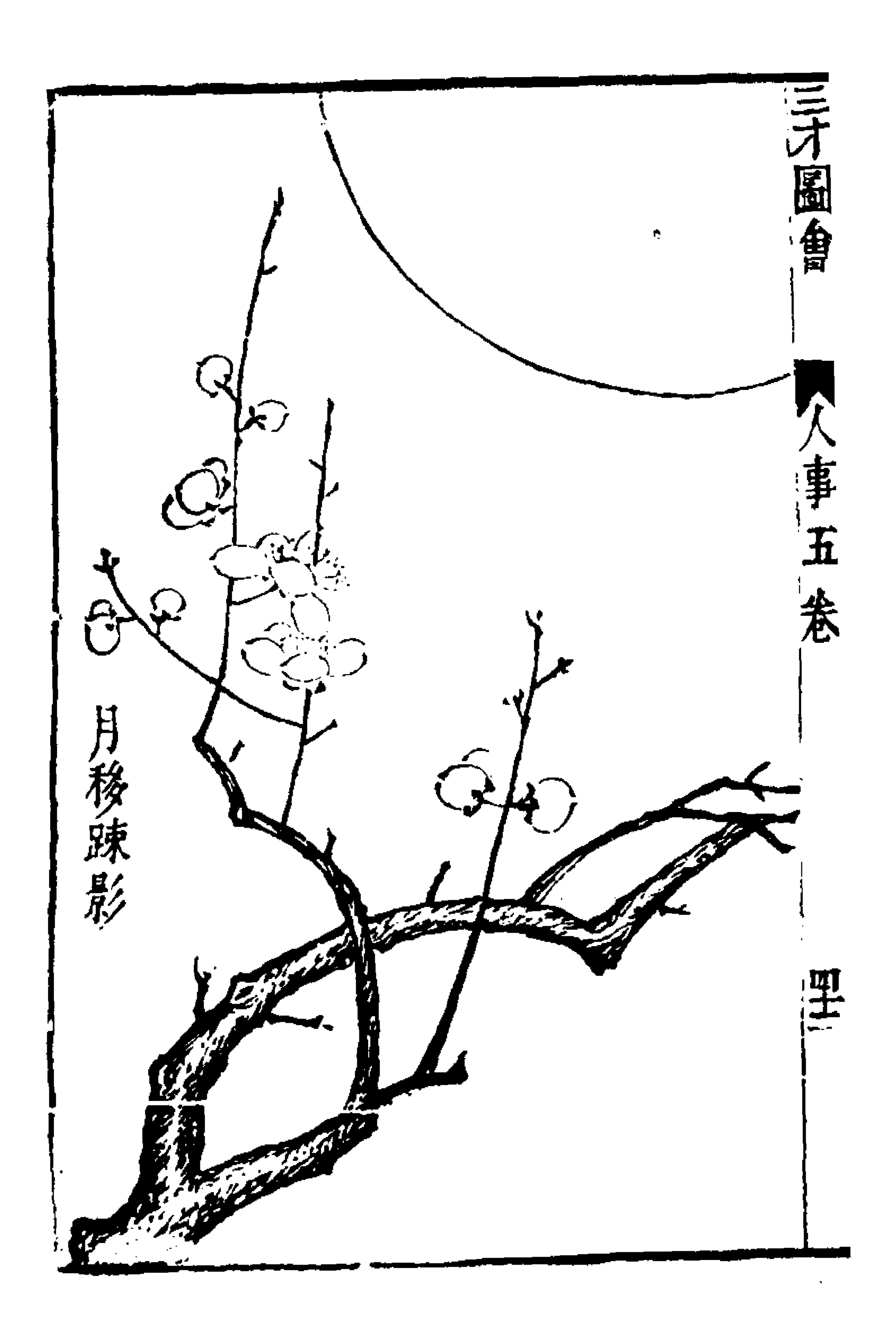
生幹出


缺花枝上再添花
添苞
添苞
添苞
該添苞

嫩條三徑巾天長


或用淡濃箍
花則體白嫩


風摇玉珮


月移疎影

雪飛庾嶺

梅身貴老老則自然槎牙屈曲蓋風雪所傷斧斤所伐而枯朽摧折之中自有勃然生意也

槎牙屈玉

楊補之寫梅論

畫梅有訣立意爲先起筆徤疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋衍或直或彎醮墨濃淡不許再塡根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如弦仰成弓體覆號釣竿氣條無萼根直指天枯宜突眼功條莫穿枝不十字筆不盡合左枝易布右去爲難全藉小指送陣引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神自完枝嫩花疎枝老花慳不嫩不老筆意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑枝宜抱體梢欲渾然萼有三點常與蔕聯

正萼五點背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正
有偏仰覆開謝含笑將殘傾則諸瓣風梅兼捐開處莫冗
疎處莫閒花中特異幽馥玉頰一花悍獨高頂上安梢輭
如刺梨梢似爲花中錢眼盡花發端花鬚排七徤如虎鬚
中長選短碎點綴粘椒珠盤眼映趂花研筆分輕重墨用
多般着墨深墨蘚畫濃烟嫩枝稍潛伯老輕刪枯樹古體
半墨半乾新填缺處鱗向節攢包有多名花品亦然身莫
大女彎曲多端遵此模範庶作奇觀

湯叔雅寫梅論

梅有榦有條有節有根有刺有蘚或植園圃中或生巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六出之不同大抵以五出為正其四出六出者名為棘梅是禀造化過與不及之偏氣耳其為枝也有老嫩有曲直有踈密有停匀有古怪其為梢也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其為形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其為花也有椒子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神

然則合道理而可佩師傳旨演筆法於常時凝神氣於
胷襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發枝
梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽蓋依上下
梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗
龍鱗龍鱗必向節兩枝不並齊三花品須發丁長點短鬚
高梢小花勁萼尖多處不宂花苞餘九分墨為枝梢十分
墨為蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜是剪瓊鏤玉之
花現蟠龍舞鳳之餘如是方寸即孤山也庾嶺也凡枝痩
影皆自吾揮毫美墨中出矣